

## Noticia de libros recibidos

**M<sup>a</sup> LUISA HARTO TRUJILLO Y JOAQUÍN VILLALBA ÁLVAREZ (eds.), *Exempla fidem faciunt*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2013, 344 páginas (ISBN 84-7882-757-9)**

El objetivo del presente libro es describir la figura retórica del *exemplum* y su evolución cronológica desde la Antigüedad hasta el Renacimiento, desde un doble punto de vista: en primer lugar, desde la consideración del *exemplum* como figura retórica y, en segundo lugar, como recurso literario e historiográfico fundamental. Siguiendo este esquema, el libro ha sido dividido en tres partes. La primera constituye una introducción al *exemplum* considerado desde el punto de vista retórico, didáctico, moral y literario (I); las demás partes siguen el recorrido de dicha figura desde la Antigüedad Clásica y la Edad Media (II), hasta el Renacimiento (III), comenzando por diversos géneros literarios para terminar con la historiografía, el caldo de cultivo más importante y el género, sin duda, más relacionado con los *exempla* en esas épocas.

**LUIS BALLESTEROS PASTOR, *Pompeyo Trogo, Justino y Mitrídates, Comentario al Epítome de las Historias Filípicas (37,1,6 - 38,8,1)*, Hildesheim: Olms, 2013, 368 páginas (ISBN 978-3-487-15070-3)**

Los capítulos del *Epítome* de Justino sobre Mitrídates Eupátor son esenciales para el estudio del rey y de la propia obra. Justino seleccionó pasajes que Apiano no tomó de Trogo, y es nuestra única fuente sobre aspectos cruciales de la vida de Mitrídates. Pero el texto del *Epítome* es a veces confuso, e incluso falso. Hay una mezcla de puntos de vista: Trogo se había basado en una historia universal con perspectiva irania, inicialmente auspiciada por Tigranes el Grande de Armenia. Justino era escita, y de ahí su interés por Mitrídates y por las críticas a Roma, recogidas especialmente en la arenga del rey. Éste es el más largo discurso del *Epítome*: Justino dice que lo tomó literalmente de Trogo, quien sólo escribía discursos en estilo indirecto. Sin embargo, demostramos que Justino compuso este pasaje a partir de varios discursos directos del autor galo. Este estudio sirve de ayuda sobre otros problemas: la interpretación irania explica términos de cronología, geografía o instituciones. Además, se profundiza sobre el estilo de Trogo y las posibles adiciones de Justino, y se analizan las críticas a Roma contenidas en la célebre arenga.

**DAVID CARMONA CENTENO, *La escena típica de la epipólesis. De la épica a la historiografía*, Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 17, Roma: Edizioni Quasar, 2014, 288 páginas (ISBN 978-88-7140-563-6)**

El estudio de la escena típica de la *epipólesis* es una muestra de la influencia de la épica en la historiografía y de la constante interrelación entre retórica e historiografía. El término

*epipólesis* fue utilizado en la Antigüedad para denominar el episodio del canto IV de la Iliada en que Agamenón, caudillo de los aqueos, recorre las huestes y dirige una exhortación distinta dependiendo de a quien se acerque. A partir de esta definición, el libro establece una clasificación tipológica y revela la función narrativa de los muchos ejemplos de *epipólésis* que pueblan el poema homérico. A continuación, hace un recorrido por la historiografía grecolatina para comprobar cómo este tipo de arenga, adaptada al género historiográfico por Tucídides, se convierte en una escena típica con múltiples variantes a lo largo de la tradición. Por último, se centra en el papel de la epipólesis como provisor de energía y caracterizadora de la figura del general en el marco de las descripciones de batalla.

**FRANCISCO MURARI PIRES, *A Clio Tucídideana entre Maquiavel e Hobbes. Os olhares da História e as Figurações do Historiador*, Porto Alegre: Armazém Digital, 2014, 654 páginas (ISBN 978-85-8347-001-4)**

Tomando inicialmente a declaração feita por Cesare Ripa que afirma Tucídides como o nome que emblematiza a escrita da história, e então examinando a correspondente figuração desse historiador antigo como paradigma de excelência historiográfica firmada por Jean Bodin, por la Popelinière e por Thomas Hobbes, a presente obra busca identificar na correlação entre o antigo conceito de herói e a moderna concepção de gênio o nexo conceitual que embasa uma primeira figuração apologética, laudatória de Tucídides (fins do século XVI a inícios do XVII), a qual alavancaria foros de verdadeira apoteose no século XIX pelos assim ditos Alemães Tucídideanos (Niebuhr, Ranke, Roscher e Eduard Meyer) que elegeram esse historiador antigo como a perfeição da escrita da história.