

Noticia de libros recibidos

FRANCISCO MURARI PIRES, *O fardo e o fio. Na contramão da procissão historiográfica. Intrigas tucídideanas acerca da escrita na história*, Porto Alegre: Armazém Digital, 2015, 603 páginas (ISBN 778-85-8347-020-5)

“O Fardo e o Fio propõe uma reflexão sobre os pressupostos epistológicos ativados pelo diálogo com que os Antigos são atualizados pelos Modernos no horizonte da tradição de pensamento acerca da *Escrita da História*. A intriga porque é equacionado esse diálogo que presentifica os aportes do passado antigo na atualidade da reflexão moderna é evocada metafóricamente pela contraposição entre o “fardo” (“pesadêlo”) inspirado pela leitura de Karl Marx, e o “fio” inspirado pela leitura de Hannah Arendt. Ambas essas figurações são situadas contrapositivamente à idéia de *historia magistra vitae* que responde originariamente pela directriz recomendada pela idéia do “fio”. O “fio” contra “o fardo” (re)considerados como metáforas de apreensão historiográfica no horizonte do *regime moderno de historicidade* são postos em questão de modo a interpelar que tipo de relação n`s – modernos – (não) podemos/debemos manter/estabelecer com os antigos. Sugere-se que tal encaminhamento seja reconfigurado pela idéia de *desfiar o fardo* em fazendo a trajetória reflexiva seguir *na contramão da procissão historiográfica* perfilada ao longo da História Ocidental, consoante idéia inspirada na célebre *Experiência número 2* de Flávio de Carvalho.”

ISABEL MORENO FERRERO Y ROBERTO NICOLAI (EDS.), *La representación de la actio en la historiografía griega y romana*, Roma: Edizioni Quasar, 2016, 168 páginas (ISBN 978-88-7140-695-4)

“Es difícil precisar en qué momento surge una idea como la de la *Actio* en el relato historiográfico para trabajar con y sobre ella; algo más claro está cuándo y cómo tal tipo de estudio va tomando forma; y mucho más, a quién, o a quiénes debe agradecerse su inicio e impulso, puesta a punto, y progresivo desarrollo hasta llegar a una cierta conclusión, como es la que ofrece este volumen. Ésta es la síntesis del proceso que ha seguido nuestra gestación del tema que aquí nos ocupa: encontramos una teoría cuando abordamos ciertos pasajes del relato historiográfico de Livio, Tácito o Amiano; y fuimos, en un estado incipiente, abordando su análisis. Luego contamos con especialistas que fueron perfilando la idea ... Eso es lo importante. No nuestro impulso personal; sólo el hecho de que analizar la historiografía latina desde un enfoque tan concreto y, al tiempo, tan amplio y sugestivo, era cubrir un hueco de los muchos que la materia histórica todavía ofrece a la investigación actual.”

Contenidos:

Sommario: Nota de la Editora. Konstan, Introduction.

I. Historiografía Griega

J. C. Iglesias-Zoido, Narrative Settings and *actio* in Greek Historiography: the Thucydidean Model. R. Nicolai, Solone sulla tribuna: le testimonianze degli oratori e di Plutarco. L. Pernot, «Premièrement l'*actio*, deuxièmement l'*actio*, troisièmement l'*actio*». Sur la réception d'une formule prêtée à Démosthène. A. J. Quiroga Puertas, *Actio* y oratoria en la Antigüedad tardía: teoría y práctica de la retórica performativa.

II. Historiografía Latina

G. Aprile, Lo spettacolo della diplomazia: narrazioni di ambascierie in Oriente nella storiografía latina di epoca imperiale. J. Bartholomé, La *actio* en las arengas de Livio: puesta en escena, representación y espectáculo. J. C. Fernandez Corte, Palabra, gesto y texto en la *Eneida*. I. Gomez Santamaria, Príncipe y comunicación no verbal en el panegírico latino. I. Moreno Ferrero, *Actio* y alocuciones imperiales en las *Res Gestae* de Amiano.

R. Nicolai, Considerazioni conclusive. Bibliografía general, Índice de pasajes discutidos. Los autores.

ALFONSO DE PALENCIA, *Segunda deca de la antigüedad de España e de las fazañas de la gente española (libros XI-XX)*, edición crítica y estudio de Francisco Javier Durán Barceló, Madrid, 2016 (3ª edición corregida y ampliada), cxvi + 364 pp.

“Esto que tienes ahora es una obra, recuperada tras haberse considerado perdida, de nuestro gran histórico Alfonso de Palencia, intitulada *De la antigüedad de España e de las fazañas de la gente española*, y en concreto la *Segunda deca*, esto es, una segunda parte de las tres que presumiblemente habrían de componer un novedoso proyecto humanista de compendiar, por vez primera en el Renacimiento, una historia de España vinculada al contexto más amplio de la historia romana y cristiana, narrada desde la antigüedad hasta llegar al reinado de los Reyes Católicos. Más exactamente, lo que tienes aquí es mi tercera edición de este texto desenterrado del cronista palentino introductor del humanismo italiano en la Sevilla del siglo XV. La necesidad de esta tercera edición es consecuencia de las reiteradas revisiones, correcciones y añadidos efectuados sobre mis anteriores ediciones no venales que constaban además de unos pocos ejemplares destinados a bibliotecas públicas de investigación. Solamente de la 2a edición, impresa en diciembre de 2014, la progresión del trabajo me obligó a realizar correcciones en hasta tres emisiones diferentes. De otra primitiva 1a edición he de advertir que fue resultado de una larga investigación, cuyos primeros artículos se fueron publicando sucesivamente en 1992, 1995, 1998, 2002 y 2009, considerablemente desarrollados en dos volúmenes impresos en julio y septiembre de 2014, todo ello en torno a la obra del humanista e historiador Alfonso de Palencia. Entre otros pormenores, lo más sobresaliente de aquella investigación bibliográfica fue el feliz hallazgo (para mí en el año 2011) del holografo que se creía perdido de la segunda parte [libros XI-XX] *De la antigüedad de España e de las fazañas de la gente española*. De la conservación de esta obra y su serendipia inserté como pude noticia, escueta y oblicua, en el curso de la corrección de las pruebas de imprenta de mi biografía sobre Alfonso de Palencia (*cf.* Durán Barceló 2009, con Dep. Leg. 2012, pág. 704b). La pista que me condujo al manuscrito autógrafo parte de la inspección de otro holografo conservado en el Archivo Histórico de la

Nobleza, y de los inventarios de las librerías del marqués de Tarifa, del año 1532 y del marqués de Priego, del año 1518, cuyos originales se custodian en el Archivo Ducal de Medinaceli. En ambos inventarios constaba la existencia de uno o dos manuscritos diferentes tanto de la primera como de la segunda parte *De la antigüedad de España e de las fazañas de la gente española*. La pista de estos manuscritos parecía perderse en el A.D.M., donde intenté constatar, ante el por entonces responsable del archivo, el Sr. Don Juan Larios de la Rosa, si los manuscritos buscados se encontrarían en la Casa de Pilatos, en Sevilla, al igual que los inventarios de las librerías de los antepasados del Duque, los marqueses de Priego y de Tarifa...”

IORI, LUCA, *Thucydides Anglicus: gli Eight bookes di Thomas Hobbes e la ricezione inglese delle Storie di Tucidide (1450-1642)* (Pleiadi, 21), Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2015. xx, 308 p. € 52.00 (pb). ISBN 9788863728507.

“Composti una quindicina d’anni prima dei grandi trattati della maturità, gli *Eight Bookes of the Peloponnesian Warre* furono dati alle stampe da Thomas Hobbes a Londra, tra 1628 e 1629, dopo molti anni di pratica segretariale al servizio di un influente membro dell’aristocrazia inglese, William Cavendish, conte del Devonshire. La traduzione di Hobbes, oltre ad essere una delle più riuscite e accurate versioni moderne dell’opera tucididea, si presenta oggi come una raffinata e intrigante lettura delle vicende che riguardarono la guerra del Peloponneso, il cui racconto, narrato nelle pagine dello storico greco, offrì al filosofo un’originalissima lente da cui guardare all’attualità politica, dominata dalla crisi costituzionale e parlamentare dei primi anni del regno di Charles I. Il libro prende le mosse da un ampio inquadramento della fortuna di Tucidide nella cultura e nell’*institutio* inglese del periodo, per giungere a esaminare nel dettaglio la traduzione hobbesiana e i suoi ricchi apparati (prose introduttive, note, illustrazioni, mappe), nell’intento di chiarire sia le principali istanze che animarono l’operato di Hobbes – da quelle filologiche a quelle antiquarie e civili – sia le ragioni per cui gli *Eight Bookes* possono legittimamente essere considerati il momento più signi cativo della ricezione inglese di Tucidide nella prima età moderna.”